



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №1 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада №1
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим ГБДОУ детского сада №1
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ № 195 от 31.08.2022 г.
/ Кодаевой О.Г. /



**Рабочая программа к основной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Рукоделие: Волшебство своими руками»**

на 2022-2023 учебный год

Срок реализации 1 год (36 часов)
Возраст учащихся 5-6 лет

Разработчики: Бренькова О.В.
Измайлова Т.Ю.

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Актуальность и новизна программы	3
1.1.2. Отличительные особенности программы	3
1.1.3. Адресат программы	4
1.1.4. Цели и задачи программы	5
1.1.5. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.1.6. Основания разработки рабочей программы	6
1.1.7. Условия реализации программы	6
1.1.8. Планируемые результаты	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Календарный учебный план-график	8
2.2. Учебно-тематический план	8
2.3. Перспективное планирование работы	8
2.4. Дистанционное обучение во время пандемии	12
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	13
3.1. Организация учебного процесса	13
3.2. Предметно-развивающая среда	13
3.3. Методическое обеспечение	14

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Волшебство своими руками» составлена с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, в целях продолжения формирования у дошкольников эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Содержание программы ориентировано на знакомство детей с историей декорирования, инструментами и материалами для работы, возможностями освоения разных техник (коллаж, скрапбукинг, чеканка, торцевание, декупаж, барельеф, кракле и др.).

Программа предполагает широкое использование работ детей для создания тематических выставок, украшения предметно – развивающей среды.

1.1.1. Актуальность и новизна программы:

Занятия рукоделием в системе дополнительного образования обладают особой эффективностью, так как они способствуют дальнейшему формированию интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости обучающихся, способности замечать, выделять и оценивать, помогают ребенку познавать окружающий мир со стороны прекрасного.

Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память, т.е. разносторонние психические процессы, воспитывается легкость и быстрота овладения знаниями и умениями. Таким видом художественно-творческой деятельности является декорирование. Оно включает в себя несколько направлений: коллаж, скрапбукинг, чеканка, торцевание, декупаж, барельеф, кракле и др. Значение понятия «декорировать» – придавать чему-либо красивый вид, художественное оформление. Занятия декорированием с детьми среднего дошкольного возраста дают возможность научиться работать с разнообразным материалом, фантазировать, делать своими руками симпатичные поделки, благоприятны для развития социальных взаимоотношений. Кроме развития творческих способностей, использование нетрадиционных техник способствует воспитанию усидчивости, внимания, умению действовать по инструкции, профилактике гиперактивности детей.

1.1.2. Отличительные особенности программы

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники работы с бумагой различной текстуры, тканью, фольгой, гипсом, различными природными материалами, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения дети пользуются знаниями, полученными в непосредственно - организованной деятельности образовательной области «Речевое развитие». При выполнении изделий по готовым схемам, работе над композицией применяются знания из областей «Художественно-эстетического развитие», «Познавательное развитие».

Занимаясь рукоделием, дети получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся с красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из различного материала, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами, нитками. В ходе работы воспитанники знакомятся с основами дизайна,

углубляют знания по конструированию и моделированию, формируется «культура творческой личности».

Отличительные особенности программы:

Программа направлена на развитие у дошкольников творческих способностей, воображения, внимания;

- способствует развитию речи, моторики, коррекции особенностей поведения, а также: – способствует повышению активности левого и правого полушарий;
- активизирует творческое мышление;
- способствует концентрации внимания;
- повышает интеллектуальные способности дошкольников;
- активизирует мыслительные процессы;
- развивает пространственное воображение;
- стабилизирует эмоциональное состояние детей;
- снижает тревожность;
- развивает навыки мелких точных движений пальцев рук;
- улучшает глазомер;
- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.

Основные техники, используемые в работе с детьми

Чеканка– метод декорирования изделий из металла путем выбивания всевозможных узоров.

Мозаика-техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.

Барельеф- это один из видов изобразительного искусства применяемый в скульптуре. Барельефом считается декоративное изображение, которое создается с помощью объема.

Декупаж- способ декорирования различных предметов и поверхностей, который заключается в вырезании изображений с последующим наклеиванием и лакированием.

Торцевание- это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки.

Мозаика- техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.

Кракле - это узор тонких трещинок на поверхности, создается для декоративного эффекта старины, с помощью специальных средств. Мозаики созданные из яичной скорлупы детьми в

этой технике – это не просто детская игра, это своего рода волшебство, в процессе которого из маленьких кусочков формируется изображение предметов или целые сюжетные картины.

1.1.3. Адресат программы:

Дети среднего дошкольного возраста, родители воспитанников, воспитатель.

Срок реализации программы – 1 год.

Ведущей формой организации обучения является подгрупповая. Продолжительность одного занятия регламентируется требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к занятиям с детьми дошкольного возраста и составляет 15-20 минут.

1.1.4. Цели и задачи

Цель программы:

Создание условий для развития личности, способной к творчеству и самореализации через воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи:

1. Знакомство детей с новыми техниками и технологиями.
2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.
3. Развитие у детей творческих способностей.
4. Совершенствование мелкой пальцевой моторики.
5. Формирование умений и навыков работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами.
6. Воспитание интереса к ручному труду, желания сделать поделки, украшения своими руками.

1.1.5. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

1. Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

2. Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному, чтобы дети усваивали знания постепенно).

3. Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

4. Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

5. Принцип личностно-ориентированного общения.

В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Основными принципами применения информационно-коммуникативных образовательных технологий при освоении Программы в режиме пандемии являются: - принцип доступности, выражающийся в предоставлении всем участникам образовательных отношений возможности получения качественной и своевременной информации непосредственно по месту жительства; - принцип персонализации, выражающийся в создании

условий (педагогических, организационных и технических) для реализации индивидуальной образовательной траектории воспитанников; -принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью информационно-образовательной среды; -принцип гибкости, дающий возможность участникам образовательных отношений работать в необходимом для них темпе и режиме.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение дошкольниками основами. Программа основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В течение непосредственно образовательной деятельности используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, подвижные, театрализованные.

1.1.6. Основания разработки программы

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 -ФЗ. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях».

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Уставом ГБДОУ д/с №1 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

1.1.7. Условия реализации программы

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

1.1.8. Планируемые результаты:

1. Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в таких техниках, как декупаж, чеканка, мозаика, барельеф и др.
2. овладеют основными приемами работы с бумагой, тканью, фольгой, гипсом и др.
3. научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
4. научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
5. разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются;
6. приобретут основные знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
7. овладеют основными приемами работы с бумагой, тканью, фольгой, гипсом и др.
8. научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ (выбор материалов, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).

Итогом реализации программы являются выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, детям; составление альбома лучших работ.

Формы и режим проведения занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня продолжительностью 15-20 мин(один час).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-6 лет.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения – физкультминутки, гимнастику для глаз. Комплексы пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз, физкультминутки воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

2.1. Календарный учебный план-график

Год обучения	возраст	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Режим занятий
2022-2023	5-6 лет	01.09.2022	31.05.2023	37	4 раза в месяц во вторую половину дня 20 минут

2.2. Учебно-тематический план

Модуль	Всего часов (занятий)	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)	Форма контроля
1.Мозаичная аппликация	7	1	6	входящий, текущий, ИТОГОВЫЙ
2.Работа с фольгой. Чеканка.	8	1	7	входящий, текущий, ИТОГОВЫЙ
3.Плетение и лоскутный мир.	8	1	7	входящий, текущий, ИТОГОВЫЙ.
4.Фактурная лепка: барельеф. горельеф, контррельеф.	1	1	10	входящий, текущий, ИТОГОВЫЙ

2.3. Перспективное планирование работы

Модуль: «Мозаичная аппликация»			
№	Тема занятия	Количество часов	Задачи
1	Вводное занятие. История происхождения мозаики.	1	Познакомить с историей происхождения мозаичной аппликации. Расширить представление детей о материалах для мозаики.
2	«До свидания, лето!»	1	Научить создавать композицию в технике мозаики при помощи семян.

	Круговая аппликация из природного материала.		
3	«Осенняя березка» Аппликация торцеванием.	1	Научить работать в технике торцевания. Развивать моторику, воображение, творческое мышление.
4	«Лес осенью» Мозаичная аппликация из карандашных стружек.	1	Формировать навыки работы со стружкой, показать, каким образом с ее помощью можно «рисовать».
5	«Черепашка» Мозаика из яичной скорлупы.	1	Познакомить с техникой выполнения мозаики в технике кракле. Побуждать проявлять находчивость, развивать фантазию.
6	«Кошки на окошке» Мозаика из резаных ниток.	1	Ознакомить с техникой аппликация из нитей, расширять знания об изобразительном искусстве привить интерес к декоративному творчеству.
7	«Лоскутное одеяло» Мозаика-панно из лоскутков ткани. (коллективная работа)	1	Создание коллективной работы в стиле пэчворк, тренировать в сочетании цветов и форм.

Модуль: «Работа с фольгой. Чеканка»

№	Тема	Часы	Задачи
1	Вводное занятие. История происхождения техники чеканки.	1	Познакомить с приемом декорирования изделий из металла путем выбивания всевозможных узоров. Практическое знакомство с приемами работы и инструментами.
2	«Роза для мамы»	1	Тренировать руку, используя новый материал, работать с ним разными инструментами, развивать чувство ритма, эстетический вкус.
3	«Рамочка для картины» с элементами декупажа.	1	Познакомить со способами эстетичного оформления работы в раму, познакомить с последовательностью изготовления рамки.
4	«Парусник»	1	Познакомить с приемами продавливания фольги для придания объема, продолжать отрабатывать другие знакомые приемы.
5	«Рамочка для картины» декорированная ракушечником.	1	Познакомить со способами эстетичного оформления работы в раму, познакомить с последовательностью изготовления рамки.
6	«Северный олень»	1	Продолжать отрабатывать приемы чеканки. Воспитывать любовь к природе, творчеству.
7	«Паучок-пилот» Поделка из фольги с применением скрутки	1	Познакомить с приемом скручивания фольги в жгуты, оформлять ими задуманную композицию.
8	«Серебряная ель» Коллективная работа	1	Выполнить путем скручивания фольги ветвей ели, а шишек - путем чеканки. Создание коллективного новогоднего панно.

Модуль: «Плетение и лоскутный мир»

№	Тема занятия	Количество часов	Задачи
---	--------------	------------------	--------

1	Вводное занятие. Правила работы с тканью и инструментами. Техника безопасности.	1	Знакомство с правилами техники безопасности. Ознакомление с содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Познакомить со свойствами ткани. Рассказать о видах ткани и уместности ее применения для конкретной поделки.
2	«Клубничка».	1	Учить детей выполнять аппликацию из ткани. Упражнять в наклеивании деталей аппликации, располагая их в центре листа. Развивать художественный вкус. Воспитывать любовь к природе. Развивать ручную умелость. Воспитывать аккуратность, желание дополнять своё изделие доп. Детальями.
3	«Солнышко с косичками» Аппликация и плетение.	1	Закреплять технологию плетения кос, дополнять ими основную аппликацию.
4	«Дорожки» Знакомство с ткачеством.	1	Плетение из полос бумаги, создавая узор при помощи определенного «шага» плетения.
5	«Под весёлым дождём» Сочетание графики и работы с тканью.	1	Расширить и уточнить знания детей о погодных явлениях; вызвать интерес к созданию необычной композиции; совершенствовать технику лоскутной аппликации: самостоятельно выбирать и сочетать материалы и фактуры. Продолжать учить детей последовательно наклеивать детали. Вызывать интерес к образу. Воспитывать усидчивость.
6	«Бабочки летают» Аппликация из предоставленных цветных заготовок ткани.	1	Развитие творческих (креативных способностей); Самостоятельно выбирать и сочетать разные материалы по фактуре, цвету; Аккуратно и последовательно наклеивать детали, располагать композицию на листе картона.
7	«Дерево счастья». Тканевая аппликация.	1	Развитие творческих (креативных способностей), эстетического вкуса, воображения и моторики; самостоятельно выбирать и сочетать материалы и фактуры. Продолжать учить детей последовательно многослойно и аккуратно наклеивать детали(листочки),формируя крону.
8	«Тряпичная кукла-мотанка» из лоскутов и ниток.	1	Расширить знания детей о происхождении кукол, опробовать технологию изготовления подобной куклы, отработать умения завязывать узелки.

Модуль: «Объемное моделирование: барельеф, горельеф, контррельеф»

№	Тема	Часы	Задачи
1	Вводное занятие. Знакомство с понятиями барельеф, горельеф, контррельеф.	1	Дать первоначальное понятие видов рельефа: Барельеф — изображение, немного выступающее над плоскостью. Горельеф — изображение, сильно выступающее над плоскостью. Контррельеф — изображение, врезанное вглубь, «вдавленное».
2	«Денежное дерево» Контррельеф ,отпечатки монет на пластилиновой основе	1	Показать способ конструирования композиции из одинаковых деталей(монет), сочетать в работе несколько техник в одной работе.

3	«Золотая рыбка» Контррельеф ,отпечатки ракушек камней, растений в сочетании с изображением рыбки.	1	Развивать воображение и фантазию при конструировании сюжета. Тренировать мелкую моторику при выполнении работы.
4	«Виноградная лоза» Горельеф из пластилина.	1	Выполнить рельефное изображение из цветного пластилина в технике «пластилинография».
5	«Роза в стакане» Конструирование розы из лепестков- круглых дисков пластилина.	1	Показать прием создания розы путем формирования круглых дисков, наложения их друг на друга цепочкой, сворачиванием в «рулет» и последующим разворачиванием их по замыслу.
6	«Скворцы прилетели» Горельеф, пластилинография :дерево,скворечник,пт ица.	1	Пробовать создавать сюжет из нескольких предметов, объединять их в динамичную композицию, передавать настроение.
7	«Хорошее настроение» Барельеф ,пластилин,портрет.	1	Выполнить портрет с передачей основных черт лица, постараться передать настроение.
8	«Вишни» Барельеф, пластилин ,коллективная работа.	1	Развивать воображение и фантазию при конструировании сюжета. Тренировать мелкую моторику при выполнении работы
9.	«Ботанический барельеф» Создание композиции на пластилине.заливка гипсом.	1	Научить передавать объемное изображение, полученное путем литья гипса в глиняную форму с отпечатками растений. Объяснить ,что отпечатки на глиняной поверхности получают путем вминания растений в сырую глину.
10.	«Ботанический барельеф» Оформление рамки барельефа или создание коллективного ботанического панно.	1	Придание поделке эстетической завершенности.
11.	Конфетница. Выполнение сувенира в технике папье-маше с декорированием (декупаж)	4	Ознакомить с пошаговой инструкцией выполнения работы в технике папье-маше, выполнить и задекорировать подарочный вариант посуды.

2.4. Дистанционное обучение

Основные направления работы и содержание деятельности во время пандемии

Направление	Содержание деятельности
Организационно-методическое направление	1.Формирование материально-технической базы, разработка учебно-методического, диагностического, наглядного материала и заданий для дистанционного обучения. Разработка информационной образовательной среды.
	2. Создание аудио и видео коллекций для работы на дистанционном обучении.
	3. Систематизация созданных электронных заданий и материалов по направлениям работы и темам занятий.
	4.Разработка индивидуального маршрута и плана занятий для работы на дистанционном обучении .
	5.Разработка заданий различных форм и содержания для самостоятельного

	выполнения детьми на дистанционном обучении.
Индивидуальная работа	1.Проведение индивидуальных развивающих занятий согласно графику работы и расписанию занятий с использованием видеоконференций при помощи программ Skype, Zoom, WhatsApp и других цифровых площадок.
	2.Проведение подгрупповых развивающих занятий согласно графику работы и расписанию занятий с использованием видеоконференций при помощи программ Skype, Zoom, WhatsApp и других цифровых площадок.
	3. Организация самостоятельной деятельности детей на дому посредством разработанных заданий и материалов, отправленных через e-mail, Skype, Zoom, WhatsApp, ВКонтакте (https://vk.com/public194222888) и другие цифровые площадки, а также в онлайн режиме (воспитатель делает закладку страницы с игрой, видеороликом или другой информацией)

3. Организационный раздел

3.1. Организация учебного процесса

Формы и режим занятий

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены, как теоретические: рассказ воспитателя, беседы с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, конкурс работ, вручение готовых работ родителям.

Задача каждого занятия – освоение нового технологического приема или совершенствование ранее изученных приемов. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

В работе принимают участие и родители воспитанников. Руководитель организует совместные занятия для детей и родителей. Родители на практике видят, каких результатов добились их дети и приобретают знания для дальнейшего их развития в семье. Ребенок чувствует себя более уверенно в роли воспитателя, обучающего своих маму и бабушку, испытывает гордость за них.

Всестороннему развитию детей способствуют развлечения, организованные воспитателями и родителями.

Режим занятий: Программа разработана на 1 год для детей 5-6 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятий 1 час, в год 36 занятий.

Формы проведения итогов реализации программы:

1. Выставки работ детей в детском саду;
2. Дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, малышам;
3. Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.

3.2. Предметно-развивающая среда

Техническое оснащение:

- Цветной песок;
- фольга;
- различные виды ткани;
- гофрированная бумага разного цвета;
- бархатная бумага разного цвета;
- цветная бумага;
- цветной и белый картон;
- салфетки разного цвета;
- гипс;
- ножницы;
- клей ПВА;
- клеевой пистолет со стержнями;
- ткань (лоскутки);
- яичное кракле;
- нитки разного цвета и толщины и т.д.

3.3. Методическое обеспечение

Используемая литература:

1. Артемьева А. В. «Волшебная шкатулка». Рукоделие в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2020.
2. Балинская И. Р. – Домовенок. – М.: Летопись, 1996.
3. Бахметьев А., Кизяков Т. – Очумелые и умелые ручки. – М.: Росмэн, 1997.
4. Горячева И. Топиарий «Деревья счастья». - Издательства АСТ-Пресс, 2015.
5. Декупаж. Самоучитель по стильному декору. – Минск: Харвест, 2010.
6. Костина О. В. «Программа дополнительного образования по художественному творчеству» - Спб.: ООО «Издательствл «Детство — Пресс», 2019.
7. Подарки. Техники. Приемы. Изделия: энциклопедия / Под ред. Т.Деркач. – М.: Аст-пресс, 1999.