



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 1
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детским садом № 1
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ № 195 от 31.08. 2022
/О.Г. Коданева/



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Вокально-хоровая студия
«Веселые нотки»
Возраст учащихся: 4-7 лет

Разработчик:
Батрова Алла Вячеславовна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022

**Структура образовательной программы по дополнительному образованию
ГБДОУ детский сад №1 Невского района**

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.1.1.Цель и задачи программы	4
1.1.2.Адресат программы	4
1.1.3. Особенности слуха и голоса детей 4-7 лет	4
1.1.4.Формы и режимы занятий	5
1.1.5.Ожидаемые результаты реализации дополнительной платной образовательной услуги	6
1.1.6.Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной услуги способы проверки ожидаемых результатов	6
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1.Учебно-тематический план	7
2.2.Перспективное планирование работы	8
2.3. Дистанционное обучение	10
3.ОРГАНИЗОЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	11
3.1.Организация учебного процесса	11
3.2.Методические приемы	12
3.3.Принципы	12
3.4.Материально-техническое и методическое обеспечение	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Пение является основным видом музыкальной деятельности детей. Оно наиболее близко и доступно детям и занимает ведущее место в дошкольном музыкальном воспитании. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающим мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему.

Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, голос, память, чувство ритма, развивается певческий диапазон.

Также пение способствует развитию речи, укреплению лёгких и всего голосового аппарата в целом.

Певческая деятельность объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

1.1.1. Цель и задачи программы:

Цель: формирование и развитие вокальных навыков детей 4-7 лет через организацию хорового пения в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи:

- формировать у детей интерес к исполнительскому искусству;
- способствовать развитию вокально-хоровых навыков;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, ладотональный слух;
- развивать умение петь сольно, в ансамбле, с музыкальным сопровождением и a capella;

- способствовать развитию песенного творчества детей;

1.1.2. Адресат программы

Представленная программа по музыкальному воспитанию «Весёлые нотки» предназначена для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Она является по своему характеру развивающе-обучающей и направлена на развитие вокально-хоровых навыков у дошкольников.

Условия набора:

Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Сроки реализации дополнительной платной образовательной услуги:

Данная образовательная услуга рассчитана на один учебный год с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

1.1.3. Особенности слуха и голоса детей

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (*ре-си*), дыхание становится более организованным, хотя оно все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, улучшилась артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать звуки по высоте, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты. Они слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым. Дошкольники данной возрастной группы начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *re1–do2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *mi1–si1*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *do* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон *do1–re2*.

1.1.4. Формы и режимы занятий:

Предполагает:

- групповые
- подгрупповые
- индивидуальные

Режим занятий:

Занятий проводятся 1 раз в неделю;

группа детей среднего дошкольного возраста – 20 мин.

группа детей старшего дошкольного возраста – 25 мин.

группа детей подготовительного к школе возраста – 30 мин.

1.1.5. Ожидаемые результаты реализации дополнительной платной образовательной услуги

К концу учебного года дети должны:

- чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (в пределах октавы);
- уметь передавать ритмический рисунок;
- исполнять песни в ансамбле и сольно;
- уметь исполнять песни под музыкальное сопровождение и а capella без помощи педагога;
- уметь правильно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу;
- исполнять знакомые песни ярко, выразительно, не форсируя звук, чётко проговаривая все слова;

1.1.6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной услуги способы проверки ожидаемых результатов

Предусмотрено проведение диагностики:

- начальной (сентябрь)
- промежуточной (январь)
- итоговой (май)

Цель диагностики:

выявление уровня развития ребенка и динамики его развития в процессе освоения дополнительной платной образовательной услуги.

Диагностика развития певческих навыков дошкольника

Ф.И.О. _____ № группы _____ дата _____

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) – справляется самостоятельно

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план по дополнительной платной образовательной услуге Вокально-хоровая студия «Веселые нотки»

Тема занятий	Количество занятий
«Что такое голосок?»	2
«Музыкальный разговор»	1
«В мире звуков»	1
«Что такое ноты? Где они живут?»	4
«Певческая установка»	2
«Распевание»	4

«Музыкальный слух»	4
«Музыкальная сказка»	4
«Мажор и минор в музыке»	4
«Ансамбль и строй»	2
«Юный композитор»	3
«Подготовка к концерту»	4
«Итоговое занятие»	1
Всего занятий	36

2.2. Перспективное планирование работы по дополнительной платной образовательной услуге «Вокально-хоровая студия «Веселые нотки»

неделя	тема	программное содержание
мониторинг		
1 занятие	«Что такое голосок?»	Знакомить детей с понятием голос певческий и разговорный.
2 занятие	«Музыкальный разговор»	Формировать интерес у детей к творческой деятельности, к исполнению песен;
3 занятие 4 занятие	«В мире звуков»	Беседа на тему «Что такое звук и как он появляется»; Звуки музыкальные, звуки шумовые, отличительные особенности
5 занятие 6 занятие 7 занятие 8 занятие	«Что такое ноты?» «Где они живут?»	Знакомить с названиями нот, с понятием звукоряд, гамма, нотный стан, скрипичный ключ; развивать диапазон, с помощью различных попевок, вокальных упражнений; развивать интерес к хоровому пению; нотки в словах (вспомнить слова, в которых присутствуют названия нот)

9 занятие 10 занятие	«Певческая установка»	Приучать детей во время пения сидеть прямо, не наклоняясь к спинке стула, для того чтобы активнее работала главная дыхательная мышца – диафрагма; ноги твёрдо стоят на полу, голову держать прямо, без напряжения;
11 занятие 12 занятие 13 занятие 14 занятие	«Распевание»	знакомить с понятием «распевание», объяснять его роль в развитии голоса; использование различных вокально-игровых упражнений различного характера;
15 занятие 16 занятие 17 занятие 18 занятие	«Музыкальный слух»	Учить детей отличать на слух правильное и не правильное пение других; знакомить с названием ступеней музыкальной лесенки, упражнять в чистом интонировании этих ступеней; упражнять в различении звуков по высоте, в чистом интонировании; слышать и точно передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз; учить различать звуки по длительности; учить точно передавать ритмический рисунок;
19 занятие 20 занятие 21 занятие 22 занятие	«Музыкальная сказка»	Развивать у детей речь, активность, самостоятельность, фантазию, голос, с использованием различных попевок; формировать умение сочинять мелодию на предложенный текст, к определенному образу;
23 занятие 24 занятие 25 занятие 26 занятие	«Мажор и минор в музыке»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; формировать у детей ладотональный слух, познакомить с понятиями «мажор» и «минор»; учить сочинять мелодию в соответствии с содержанием предложенного текста (грустную, веселую);

27 занятие 28 занятие	«Ансамбль и строй»	учить контролировать слухом качество пения других детей; приучать детей петь ансамблем, не опережая и не замедляя, внимательно слушать других, начинать и заканчивать исполнение песни одновременно;
29 занятие 30 занятие 31 занятие	«Юный композитор»	Побуждать детей к самостоятельности, активности; продолжать развивать умение сочинять мелодии на заданный текст в разных ладах (мажор, минор);
32 занятие 33 занятие 34 занятие 35 занятие	Подготовка к открытому занятию	Вокально-хоровая работа над произведениями; добиваться красивого, естественного, дружного исполнения вокальных произведений;
36 занятие	Открытое занятие вокально-хоровой студии «Веселые нотки»	

2.3. Дистанционное обучение

Направление	Содержание деятельности
Организационно-методическое направление	1.Формирование материально-технической базы, разработка учебно-методического, диагностического, наглядного материала и заданий для дистанционного обучения. Разработка информационной образовательной среды.
	2. Создание аудио и видео коллекций для работы по музыкальному развитию в период дистанционного обучения.
	3. Систематизация созданных электронных заданий и материалов по направлениям работы и темам недели.
	4.Разработка индивидуального маршрута и плана занятий для работы на дистанционном обучении.
	5.Разработка заданий различных форм и содержания для самостоятельного выполнения детьми на дистанционном обучении.
Индивидуальная работа	1.Проведение индивидуальных развивающих занятий согласно графику работы и расписанию занятий с использованием видеоконференций при помощи программ Skype, Zoom,

	WhatsApp и других цифровых площадок.
	2. Проведение подгрупповых развивающих занятий согласно графику работы и расписанию занятий с использованием видеоконференций при помощи программ Skype, Zoom, WhatsApp и других цифровых площадок.
	3. Организация самостоятельной деятельности детей на дому посредством разработанных заданий и материалов, отправленных через e-mail, Skype, Zoom, WhatsApp, ВКонтакте и другие цифровые площадки, а также в онлайн режиме (воспитатель делает закладку страницы с игрой, видеороликом или другой информацией)

3. ОРГАНИЗОЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация учебного процесса

Формы работы: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Структура занятия

1. Вводная часть

- Музыкальное приветствие.

2. Установочная (подготовительная) часть.

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, вокально-игровые упражнения).

3. Основная часть.

- Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками, ритмическим рисунком.

4. Заключительная часть.

- Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

- Игра (подвижная, сюжетно-ролевая) для снятия эмоционального напряжения.

3.2. Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней целиком (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение мелодии на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется исполнять аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

3.3. Принципы образовательной услуги

При определении содержания дополнительной платной образовательной услуги учитываются следующие принципы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;

- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

3.4. Материально-техническое и методическое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной услуги «Веселые нотки» необходимы:

1. Карточки музыкально-дидактических, ритмических игр
2. Комплекс дыхательной гимнастики
3. Карточки пальчиковых и жестовых игр.
4. Комплексы артикуляционной гимнастики.
5. Методические пособия
6. Сборники песен, попевок, вокальных упражнений
7. Демонстрационный материал
8. Магнитная доска
9. Шумовые инструменты для ритмических упражнений
10. Атрибуты для игр с дыханием
11. Музыкальная лесенка
12. Фортепиано
13. Музыкальный центр, USB накопитель
14. Ноутбук и проектор

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Девятова Т.Н. «Звук – волшебник»

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет сада/Сост. Т.М Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.

Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»

Войнова А.Д. «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников»

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 2017. – 96 с., ил.

О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.А. Палавандишвили, Музыкальное воспитание дошкольников – М., “Просвещение”, 2017.

Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017

Д. Демченко Вокальные игры с детьми – М., 2000.

Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 2018 г.

Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Андреева Е. Специфика вокально- хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста

Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

Список детей 4-5 лет
Вокально-хоровая студия «Веселые нотки»

	группа	Фамилия имя					
1	ягодка	Баконин Егор					
2	Ягодка	Пивоваров Вячеслав					
3	Ягодка	Фахреева Алина					
4	Ягодка	Журавлев Лука					
5	Ягодка	Ковальчук Диана					
6	Ягодка	Павловских Дарья					
7	Ягодка	Левенец Виктория					
8	ягодка	Мишкина Мария					
9	Ягодка	Исаева Юлия					
10	Ручеек	Бакланова Милана					
11	Ручеек	Клубова Екатерина					
12	Ручеек	Шилова Алина					
13	Ручеек	Шилина Полина					
14	Ручеек	Прокофьева Анастасия					
15	Ручеек	Калинина Виктория					

Групповые занятия и индивидуальная работа с детьми средней группы проводятся по вторникам в 15:15

Список детей 5-6 лет
Вокально-хоровая студия «Веселые нотки»

	группа	Фамилия имя					
1	светлячок	Алехкеева Ксения					
2	Светлячок	Багаева Майя					
3	Светлячок	Смирнова Таисия					
4	Светлячок	Степанов Роман					
5	Светлячок	Дорохова Арина					
6	Светлячок	Шнайdt Элизавета					
7	Светлячок	Кисилев Константин					
8	Светлячок	Пожарицкая Вера					
9	Мотылек	Присеко Юлия					
10	Мотылек	Лорер Алина					
11	Мотылек	Алымова Элизавета					
12	капелька	Марковский Артем					
13	капелька	Нестерова Мирослава					
14	капелька	Понькина Василиса					
15	Светлячок	Фролова Элизавета					
16	Светлячок	Панов Гордей					
17	Светлячок	Поварова Алина					
18							

Групповые занятия и индивидуальная работа с детьми старшей группы проводятся по четвергам в 15:15

Список детей 6-7 лет
Вокально-хоровая студия «Веселые нотки»

	группа	Фамилия имя					
1	радуга	Пугаева Иванна					
2	радуга	Максимова Злата					
3	Радуга	Чернецкая Анастасия					
4	Радуга	Красильный Роман					
5	Радуга	Сафонова Дарина					
6	Радуга	Макасеева Анна					
7	Радуга	Бойко Георгий					
8	Радуга	Маркова Ангелина					
9	Радуга	Жирельева Евгения					
10	Радуга	Лыскова Виктория					
11	жемчужинка	Конькова Валерия					
12	жемчужинка	Головченко Амалия					
13	Жемчужинка	Пилюга Никита					
14	Жемчужинка	Снегурова Стефания					
15	Жемчужинка	Голубева Ева					
16	Жемчужинка	Зуевская Виктория					
17	Жемчужинка	Нестерова Василиса					
18	жемчужинка	Стратонова Алиса					

Групповые занятия и индивидуальная работа с детьми подготовительной к школе группы проводятся по пятницам в 15:15

