

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада №1
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим ГБДОУ детским садом
№1
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ № 190 от 30.08.2024 г.
Коданевой О.Г. /



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изостудия»

Возраст учащихся: 4-5 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Разработчик:
Шамина Ольга Владимировна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Особенностью предлагаемой программы является ведение занятий, комбинируя отдельные виды изобразительной деятельности: рисование и аппликация. Кроме изобразительных занятий в программу входят знакомство детей с изобразительным искусством, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и программными задачами вышеназванных занятий. Все занятия выстроены в определенной системе. Первые занятия каждого цикла являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают способам изображения. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методика этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка, лепки или аппликации. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей.

Занятия познавательного характера и дидактические игры, кроме того, что обогащают ребенка представлениями и знаниями, служат подготовкой к изобразительным занятиям. Они включают в себя программные задачи, которые дошкольники будут решать в дальнейшем (научиться размещать предметы на плоскости листа бумаги, располагать персонажи друг относительно друга, подбирать цвета и оттенки к определенным предметам и др.).

В изодетельности происходит интенсивное, интеллектуальное, эмоционально-личностное развитие, позволяет развиваться творческой самостоятельности, фантазии, учит отражать впечатления о природе и окружающем мире в своих работах.

1.1.Актуальность и новизна программы

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач развития считает художественное образование. Искусство играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке эстетических чувств. В то же время искусство — это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, а одним из главных направлений является сохранение преемственности традиций в современном изобразительном искусстве. Обучение детей изобразительному искусству представляет собой органическое единство образования и воспитания; овладения знаниями, умениями, навыками художественно-творческого, эмоционально-чувственного развития; единство активных методов обучения и творческой самостоятельности детей.

Новизна программы характеризуется тем, что в процессе применения новых графических техник рисования (монотипия, тычок щетинной кистью, комбинированное использование восковых мелков и акварели), было исследовано и установлено наличие причинно-следственной взаимосвязи между художественным и общим развитием детей.

Изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Предлагаемая концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в этом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его себя как творческой личности.

Дошкольник чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Необходимо развивать у него чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет

выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами.

Программа «Изостудия» призвана помочь детям реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение.

Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Педагогическая целесообразность.

Развитие у детей чувства прекрасного, творческих способностей, самопознание и познание окружающего мира, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности (независимо от уровня интеллекта), способности к коммуникативным способностям и взаимопомощи в групповых формах деятельности.

В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационным формам обучения изобразительному искусству лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали свое мировоззрение.

1.2. Отличительные особенности программы

Влияние изобразительной деятельности на общее и творческое развитие ребенка считается общепризнанным в отечественной педагогике и психологии. В исследованиях и методических разработках (Г.Г. Григорьева, А. И. Савенков,

Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Р.Г. Казакова, Н.А. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) выявлены различные аспекты творчески развивающегося потенциала данной дисциплины на разных ступенях дошкольного детства. Задачи и психолого-педагогические условия их успешного формирования представлены во всех программах дошкольного образования – комплексных («Радуга», «Развитие», «Детство», «Истоки» и др.) и ряде специализированных («Калейдоскоп», «Природа и художник», «Цветные ладошки» и др.)

Во всех современных программах, так или иначе представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: восприятие – исполнительство – творчество. Эстетическое восприятие – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребенка.

Художественное исполнительство связано с практическим овладением детьми изобразительно-выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области – графика, живопись, скульптура, коллаж и др.). Изобразительное творчество представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы, требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Программа «Изостудия» включает в себя изобразительную деятельность, в том числе с использованием нетрадиционных техник и способов рисования, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Данная программа работы с детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям,

рисующих и владеющих левой рукой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» является авторской программой по развитию художественно-творческих способностей дошкольников, созданной на основе методических пособий художественно-эстетической направленности.

При разработке программы, учитывались основные принципы дидактики, возрастные, физические и психологические особенности детей с 4 до 5 лет.

1.3.Адресат программы

Программа «Изостудия» направлена на художественно эстетическое развитие детей 4-5 лет средствами изобразительной деятельности.

Необходимые требования к обучающимся:

- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- уметь пользоваться кистью, уметь держать карандаш;
- уметь изображать на бумаге отдельные предметы, простые по композиции и не замысловатые по содержанию сюжеты;
- Уметь аккуратно использовать материалы.

1.4. Цели и задачи программы

Цель: воспитание художественного вкуса, развитие творческих сторон личности ребенка, развитие способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения (язык, техника, приемы, материалы).

В ходе занятия решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

1. Развитие творческого мировосприятия.
2. Обогащение словарного запаса ребенка некоторыми художественными терминами.
3. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
 - Развитие мелкой моторики;
 - Владение техническими приемами в работе с различными материалами;
 - Знание свойств различных изобразительных материалов (пастель, гуашь, мелки, тушь, акварель, уголь, карандаш...);
4. Формирование художественной грамотности:
 - Ознакомление с культурой цвета;

- Свойства цвета и цветовых отношений теплого и холодного, светлого и темного, тон, оттенки, выделение цветом главного, построение единой цветовой идеи.
- Грамотное построение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
- Предметное рисование: изображение животного и растительного мира, человека и продуктов его деятельности;
- Рисование по представлению: на основе накопленных знаний, опыта и воображения, создание самостоятельных изобразительных работ творческого характера, вносить инициативу в замысел, содержание и форму изображаемого.

Развивающие задачи:

1. Развивать познавательную активность детей:
 - Воспитывать стремление к овладению знаниями и способами действия;
 - Поддерживать взаимосвязь между изобразительными занятиями и занятиями по ознакомлению с окружающим миром.
2. В подготовку к занятиям изобразительной деятельностью включать помимо наблюдений работу с книжными иллюстрациями, репродукциями картин, малыми формами скульптуры, предметами народно-прикладного искусства, использовать дидактические игры.

Воспитательные задачи.

Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества:

1. Создавать благоприятный эмоциональный климат на занятиях.
2. Организовывать процесс обучения по подгруппам, с тем, чтобы осуществлять индивидуальный подход к детям и иметь возможность общаться с каждым ребенком.

3. Вовлечение детей в активное обсуждение предстоящей деятельности на занятиях и возможностей использования их готовых работ в повседневной жизни.

4. Создание условий для совместной изобразительной деятельности детей (коллективные работы).

5. Воспитание у детей интереса к изобразительной деятельности друг друга, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.

1.5. Принципы реализации программы

В основу положены научные принципы организации педагогического процесса:

-Принцип гуманистической направленности. Заключается в учете интереса, психики и индивидуальных особенностях личности ребенка.

-Принцип системности. Любая информация преподносится последовательно и неразрывно.

-Принцип образовательной рефлексии.

Обучающийся осознает не только сделанное, но и способы деятельности, т.е. то, как это было сделано.

-Принцип наблюдательности.

-Принцип воображения.

-Принцип вдохновения.

-Принцип сочетания практической работы с развитием способности воспринимать прекрасное.

-Принцип меж предметной интеграции.

-Принцип активного развития эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, природе и произведениям искусства.

-Принцип наглядности. Выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений.

-Принцип доступности

1.6. Условия реализации программы

1. Условия набора и формирования групп. Набор детей 4-5 лет свободный в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и дошкольным образовательным учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей». Группы формируются в количестве не более 10 человек.

2. Особенности реализации Программы

Срок реализации программы – 7 месяцев (с октября 2024 по апрель 2025)

3. Занятия начинаются с 1 октября, по завершении записи и проведения родительского и организационного собраний.

Учебный план включает в себя 28 занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 уч. часа (в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 и возрастным нормам детей 4-5 лет: продолжительность одного часа равна 20 минутам).

Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня.

Проведение в дошкольном образовательном учреждении дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон, не допускается. С целью профилактики утомления, нарушения осанки, зрения детей в процессе образовательной деятельности проводятся физкультминутки и гимнастика для глаз, профилактика нарушений осанки, плоскостопия. В оздоровительных целях созданы условия для реализации биологической потребности организма детей в двигательной активности – динамические паузы в середине занятий, подвижные игры.

Формы проведения занятий:

- ✓ групповые;
- ✓ подгрупповые занятия;
- ✓ индивидуальные занятия;
- ✓ выставки;

Основной формой работы являются занятия в изостудии.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Отдельные занятия проводятся в кабинете с интерактивной доской, используются электронные ресурсы.

Форма подведения итогов реализации программы - тематические выставки детского творчества.

4. Методические особенности реализации программы

Для выполнения поставленных перед программой задач необходимо помнить, что в процессе развития творческих способностей важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, когда каждый может выбрать для себя ту сферу деятельности, которая ему лично интересна и полезна.

Методы обучения, используемые на занятиях:

Под активными методами обучения понимают такие способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач.

Активные методы обучения должны вызывать у воспитанников стремление самостоятельно разобраться в вопросах и на основе анализа

имеющихся факторов и событий выработать оптимальное решение по исследуемой проблеме для реализации его в практической деятельности.

Метод индивидуализации. Под индивидуализацией понимается создание системы обучения, учитывающей индивидуальные особенности обучающихся и позволяющей избежать уравниловки и предоставляющей каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения, соответствующего этим способностям образования.

Индивидуализация обучения может осуществляться по:

Объёму учебного материала, что позволяет способным воспитанникам более глубоко изучать предмет в познавательных, научных или прикладных целях.

Времени усвоения, допуская изменение в определённых пределах регламента изучения определённого объёма учебного материала в соответствии с темпераментом и способностями ребенка.

Метод индивидуализации в какой-то степени является основополагающим методом при работе по данной программе, так как это является особенностью дополнительного образования.

Метод проблемной ситуации. Основная задача метода состоит в том, чтобы ввести обучаемого в проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью преподавателя или с участием других учеников.

Когнитивные методы обучения.

Основная цель когнитивного обучения заключается в развитии всей совокупности умственных способностей, делающих возможным процесс обучения и адаптации к новым ситуациям. Применение методов когнитивного обучения позволяет объединять естественные (природные), субъективно-психические и рациональные начала личности в одно целое посредством взаимосвязанных действий, обсуждений, размышлений и самоконтроля.

Отличительной особенностью обучения является то, что ведущая роль отводится сенсорно-перцептивным и эмоционально-интуитивным способам

приобретения знаний. Эти методы активные, позволяют раскрыть процессуальные аспекты интеллекта, способствуют выявлению и развитию скрытых индивидуальных способностей детей.

Традиционные методы обучения

Обучение, как правило, не обходится без объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами — зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода - сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Использование метода помогает педагогу организовать восприятие учеников, а детям осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею. Метод направлен на усвоение знаний.

- Сравнительный-направленный на отработку навыков сравнения, фактов, событий, объектов. Обучающиеся развивают логическое мышление, проверяется качество знаний;
- Ассоциативно-сравнительный—предполагают активную самостоятельную умственную деятельность обучающихся, развивают воображение, инициативу, закрепляют умение оперировать полученными знаниями, формируют оценочные суждения;
- Обобщающий—предусматривает умение выявлять причинно-следственные связи между событиями, умение делать выводы, обобщения на основе фактического материала. Эти задания развивают логическое мышление, и повышает познавательную активность обучающихся.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Использованное оборудование: проекционная техника, компьютер, принтер, сканер, экран, графический планшет, мольберты, этюдники.

Материалы: живописные (акварель, гуашь, акрил), графические (восковые мелки, цветные карандаши, мел).

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение:

1) Квалификация педагогических работников, участвующих в реализации данной Программы, должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». Педагоги, реализующие данную программу, обязаны систематически повышать свой профессиональный уровень (п.1.7, ст.48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).

2) Материально-техническое обеспечение

а) Оборудованная группа, согласно нормам СанПин; столы, стулья, мольберт, ноутбук.

б) Изобразительные материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, свечи, бумага разного формата, вида и фактуры: бумага для ксерокса, бумага цветная, картон белый и цветной.

в) Изобразительные инструменты: кисти для красок, кисти щетинные, ватные палочки, поролоновые губки, зубные щетки, предметные картинки, открытки, фотографии.

1.7. Планируемые результаты

Ребенок:

✓ Узнает знакомые образы в рисунках и иллюстрациях.
 ✓ Воспринимает и различает контрастные цвета, формы в изображениях, на картинах и в рисунках.

✓ Умеет изображать простейшие предметы и явления действительности, используя округлые, наклонные, длинные, короткие, пересекающиеся линии.

✓ Умеет дополнять изображение деталями при подсказке взрослого.

- ✓ Знает, различает и называет основные используемые цвета (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный)
- ✓ Знает, различает и называет дополнительные производные цвета (голубой, серый, розовый).
- ✓ Умеет правильно держать и работать карандашом и кистью.
- ✓ С помощью взрослого находит речевую форму для передачи своего эмоционального отношения к воспринимаемому художественному произведению.
- ✓ Стремится к самовыражению, экспериментированию в изобразительной деятельности.
- ✓ Проявляет интерес к рисованию, в том числе к нетрадиционным техникам.
- ✓ Эмоционально откликается на красоту предметов, картин, выражает удовольствие, радость мимикой, движениями, жестами.
- ✓ Проявляет личностное отношение к результату художественной деятельности.

В результате обучения по данной программе предполагается:

- ✓ овладение детьми определенными изобразительными знаниями, умениями, навыками,
- ✓ выявление и осознание ребенком своих способностей,
- ✓ формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля, -развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера,
- ✓ развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии,
- ✓ овладение навыками культуры труда,
- ✓ улучшение своих коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- ✓ организация выставок детского творчества;
- ✓ участие в конкурсах детского рисунка.

Предусмотрено проведение диагностики:

- Начальной диагностики (октябрь)
- Промежуточной диагностики (февраль)
- Итоговой диагностики (апрель) - показ открытого занятия

23.04.2025г

Цель диагностики: выявление уровня развития ребенка и динамики его развития в процессе освоения дополнительной платной образовательной услуги.

Результаты фиксируются в диагностических картах.

Достижения ожидаемых результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения количества детей, получающих дополнительную платную образовательную услугу и его стабильность;
- анализ участия детей группы в целом.

Взаимодействие с родителями.

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

Устанавливаются гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком до них доводятся результаты творческих

достижений воспитанников; педагогом учитываются рекомендации родителей; по возможности родители привлекаются к творческо-образовательному процессу: участие в выставке работ в детском саду – «Мама, папа и я – творческая семья», «Осенние фантазии», «Новогоднее чудо», «В нашем городе весна»; также родители привлекаются в качестве операторов видеосъемки занятий, помощников в изготовлении необходимых инструментов, пособий; приглашаются на Дни открытых дверей, мастер-классы, открытые занятия.

Важно осуществлять связь родители – ребенок – педагог. Это позволяет создать для детей условия самораскрытия (т.е. достижения успехов).

2.Содержательный раздел
2.1.Учебно-тематический план

Учебно-тематический план
по дополнительной платной образовательной услуге
«Изостудия» на 2024-2025 учебный год.

Месяц	Тема и количество занятий в неделю по возрастным группам	
	Средняя группа 4-5 лет	
Октябрь	№1 «Украшение мухомора» рисование	1
	№2 «Осенние ветки в вазе» рисование ладошкой	1
	№3 «Осенняя береза»» рис+пластинография	1
	№4«Яблонька» (флор.+рис+пластилин)	1
Ноябрь	№5»Озеро с рыбками» (флор+рис)	1
	№6»Рыбка» аппликация из сухих листьев	1
	№7 «Ежик» рисование	1
	№8 «Поздняя осень» рисование	1
Декабрь	№9 «Рыбки в аквариуме» (воск.мелки+акварель)	1
	№10 «Дед Мороз» рис. На одн.тарелке	1
	№11 «Зимний пейзаж» рисование	1
	№12 «Украшение елочных игрушек» рисование	1
Январь	№13 «Зима» аппликация+рисование	1
	№14 «Снеговик» рисование	
	№15 «Зайка беленький сидит» (аппл..из ватных дисков+рисование)	1 1
	№16 «Заяц» испнестанд.ср-варис,исп манной крупы	
Февраль	№17 «Заяц» констр .из одн. Тарелки с исп аппикации.	1 1
	№18 «Рыбка» Расписываем рыбку из дн. Тарелки	1 1
	№19 «Бабочка» аппл. Из ватных дисков+рис.	
	№20»Кораблик» рисование	
	№21 «Букет тюльпанов для мамы» аппликация	1 1
Март	№22 «Цыпленок в яйце» рисование	
	№23 «Весенний букет» рисование ладошкой	1
	№24 «Рисование на камушках»	
		1

Апрель	№25 «Космос» гратаж	1
	№26 «Рисование на досках»	1
	№27 «Цыпленок в яйце» аппл.изодн. тарелки с элем. Аппликации	1
	№28 «Пасхальный кекс на тарелке» Констр. с аппл.	1
Итого:		28

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025	октябрь 2024	апрель 2025	28	28	1 раз в неделю

Содержание дополнительной образовательной услуги.

При определении содержания дополнительной платной образовательной услуги учитываются следующие принципы:

- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск
- Нет пределов совершенствования
- Учёт психофизических особенностей детей дошкольного возраста
- Создание атмосферы успеха для каждого ребенка.

Структура занятия состоит из 3 х частей:

I часть включает:

Вступительная беседа.

Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый; во вступительную беседу может быть включен сюрпризный момент.

Вступительная беседа предполагает активное участие ребенка в разговоре. Ребенок не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

По длительности - 1/3 часть общего времени занятия

II часть включает

Выполнение задания детьми..

По длительности -2/3 часть общего времени занятия

III часть включает:

Заключительная часть

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ, достигнутых во время занятия результатов.

Предполагается двусторонний обмен мнениями: впечатлениями детей и анализ достигнутого педагога.

По длительности 2-3 мин.

Используются различные методические приемы:

- словесное пояснение;
- рассматривание репродукций картин, с последующим обсуждением;
- объяснение;
- показ образца;
- показ способа действия;
- использование набросков;
- дидактические игры;
- творческие задания.

2.3. Календарный план-график

Месяц	Тема	Программное содержание	
<i>Октябрь</i> <i>10.10.24</i>	<i>«Украшение мухомора»</i>	Учить детей самостоятельно разукрашивать, используя способ приманивания ватными палочками	
	<i>17.10.24</i>	<i>«Осенние ветки в вазе»</i>	Учим рисовать нетрадиционным методом – ладошкой.
	<i>24.10.24</i>	<i>«Осенняя береза»</i>	Учить рисовать березу, используя пластин графий.
	<i>31.10.24</i>	<i>«Яблонька»</i>	Учить изображать, модели- листья и пластилин.
<i>Ноябрь</i> <i>07.11.24</i>	<i>«Озеро с Рыбками»</i>	Учить изображать, модели- рисовать образ нестандартными средствами: флористика +рисование.	
	<i>14.11.24</i>	<i>«Рыбка»</i>	Учить рисовать восковыми мелками.
	<i>21.11.24</i>	<i>«Ежик»</i>	Развивать творческое воображение, рисование акварельными красками.
	<i>28.11.24</i>	<i>«Поздняя осень»</i>	Закрепить умение детей правильно держать карандаш и кисточку.
<i>Декабрь</i> <i>05.12.24</i>	<i>«Рыбки в аквариуме»</i>	Учить рисовать акварельными красками.	
	<i>12.12.24</i>	<i>«Дед Мороз»</i>	Учить оформлять образ нестандартными средствами: украшать ватными дисками.
	<i>19.12.24</i>	<i>«Зимний пейзаж»</i>	Учить рисовать елочку, используя ватные палочки, вату.

26.12.24	«Украшение елочной игрушки»	Развивать фантазию, творческое воображение, самостоятельность
Январь 09.01.25	«Зима»	Развиваем творческое изображение
16.01.25	«Снеговик»	Учить сочетанию аппликации и рисованию.
23.01.25	«Зайка беленький сидит»	Учить владеть техникой рисования, используя элементы аппликации.
30.01.25	«Заяц»	Учим использовать нестандартные средства для украшения образа, клей, манная крупа.
Февраль 06.02.25	«Заяц»	Учить использовать элементы конструирования, учить приклеивать готовые формы.
13.02.25	«Рыбка»	Способствовать формированию нестандартного мышления
20.02.25	«Бабочка»	Учить сочетанию аппликации с рисованием, используя ватные диски.
27.02.25	«Кораблик»	Учить выбору цвета, учить наклеивать готовые формы
Март 06.03.25	«Букет тюльпанов для мамы»	Учить самостоятельно выполнять работу, наклеивать и украшать готовые формы.
13.03.25	«Цыпленок в яйце»	Способствовать сближению детей с окружающим миром. Развивать фантазию и творческое воображение.
20.03.25	«Весенний букет»	Учить проявлять фантазию при рисовании и украшении букета.
27.03.25	«Рисование на камушках»	Учить самостоятельно разрисовывать камушки,

		используя ватные палочки.
<i>Апрель 03.04.25</i>	<i>«Космос»</i>	Учить новой технике «Гратаж»
<i>10.04.25</i>	<i>«Рисование на досках»</i>	Учить проявлять фантазию при выборе узора.
<i>17.04.25</i>	<i>«Цыпленок в яйце»</i>	Способствовать сближению ребенка с окружающим миром.
<i>24.04.25</i>	<i>«Пасхальный кекс на тарелке»</i>	Учить выбору цвета, учить приклеивать готовые формы.

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации занятий по дополнительной платной образовательной услуги «Изостудия»

«Данная услуга» включает выполнение следующих заданий:

-рисование гуашью, рисование акварелью, аппликация, нетрадиционные методы рисования: ладошкой, пальчиками, пластилинография и т.п.

3.2. Культурно - досуговые мероприятия:

Участие в районных, городских, всероссийских конкурсах, в конкурсах дошкольного учреждения.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации дополнительной образовательной услуги

«Изостудия» необходимо:

- кабинет дополнительных услуг;
-оборудование: мольберт, столы, стулья для рисования;
-инвентарь: клеенки, краски, стаканчики, кисти разного размера, картон, бумага для рисования, для акварели, акварельные краски, восковые мелки ,разный подручный материал ,ватные палочки, ватные диски и т. д.

4. Список литературы:

1. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет. - М., Мозаика-синтез, 2012.
2. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство - маленьким):/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2011.
3. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство - маленьким):/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2007.
4. Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким):/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2009.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: «Сфера», 2000.
6. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка. – СПб.: «Сфера», 2010.
7. Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.
8. Катханова Ю.Ф. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Владос, 2000.
9. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4/2005. 6. Комарова Т.С.